GUIDE
HOW TO PREPARING
POLYGRAPHY FOR PRINTIN

ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА — ЭТО ПРОЦЕСС, КОГДА ДИЗАЙНЕР ГОТОВИТ СВОЙ МАКЕТ К ОТПРАВКЕ В ТИПОГРАФИЮ. НАЧИНАЕТСЯ ОН НЕ ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПОСЛЕДНИХ ЗАМЕЧАНИЙ ОТ КЛИЕНТА, А УЖЕ НА СТАРТЕ ПРОЕКТА.





ATMOSFERA

РАЗМЕР И РАЗРЕШЕНИЕ

В КАКОМ ФОРМАТЕ ПЕРЕДАВАТЬ
РАЗРАБОТАННЫЕ МАКЕТЫ В ПЕЧАТЬ?

РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ РАЗРЕШЕНИЕ 300 DPI, ЕГО НАДО ЗАДАВАТЬ НА ЭТАПЕ СОЗДАНИЯ РАБОЧЕГО ФАЙЛА. ПРИ ТАКОМ РАЗРЕШЕНИИ ПЕЧАТЬ БУДЕТ ЧЕТКОЙ И КАЧЕСТВЕННОЙ.
DPI — КОЛИЧЕСТВО ТОЧЕК НА ДЮЙМ.

- Цифровая, офсетная печать не более 450dpi, не менее 300dpi
- Широкоформатная печать не более 75dpi, не менее 50dpi
- Интерьерная печать не менее 100dpi, не более 150dpi

МАС-ШТАБ 1:1

ТО ЕСТЬ ДЛЯ ОТКРЫТКИ 10Х15 РАЗМЕР ОТКРЫТКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ 100 ММ НА 150 ММ, ДЛЯ ФЛАЕРА А5 ФОРМАТА — 148 ММ НА 210 ММ.

ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ-ММ

ФОРМАТ

В КАКОМ ФОРМАТЕ ПЕРЕДАВАТЬ РАЗРАБОТАННЫЕ МАКЕТЫ В ПЕЧАТЬ?

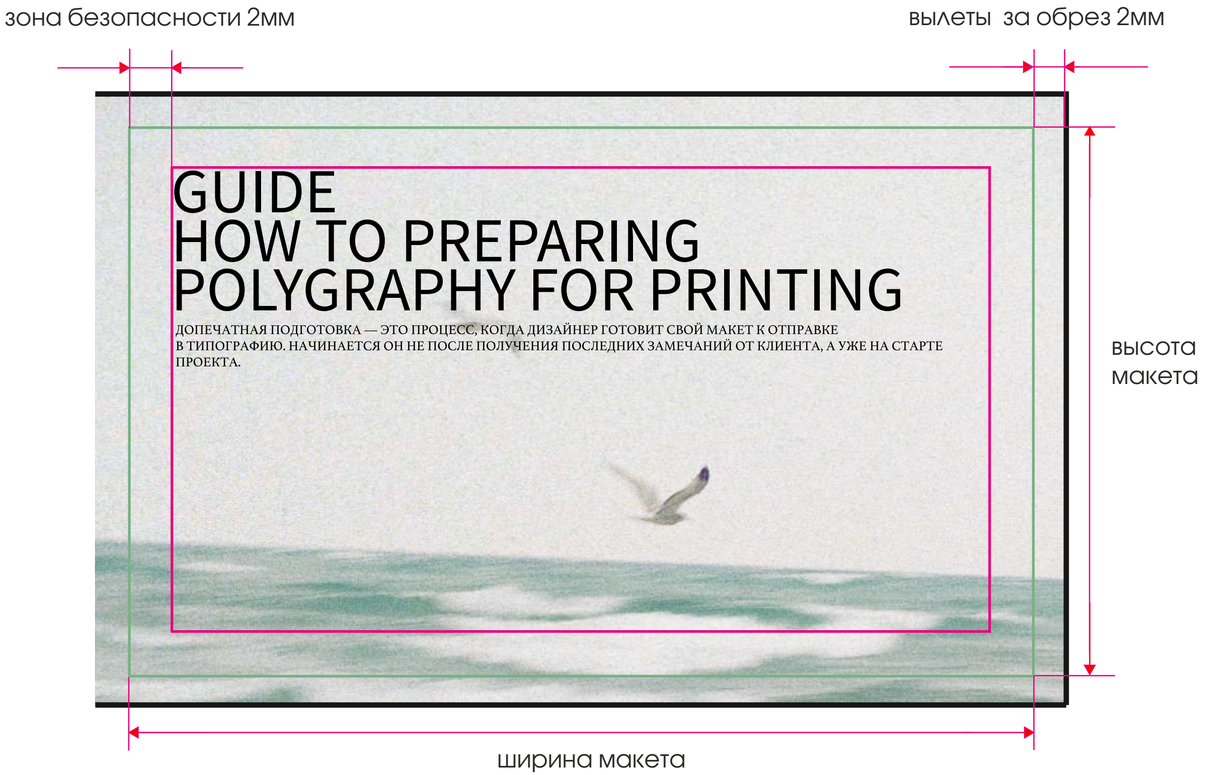
ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ФАЙЛОВ В ПЕЧАТЬ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫМ ФОРМАТОМ ЯВЛЯЕТСЯ CDR /PDF / TIFF

НИКОГДА! НИИКООГДА НЕОТПРАВЛЯЙТЕ МАКЕТЫ В РАСТРОВОМ ФОРМАТЕ GPEG И PNG! ОНИ НЕПРИГОДНЫ ДЛЯ ПЕЧАТИ

ВЫПУСК ПОД ОБРЕЗ И ЗОНА БЕЗОПАСНОСТИ

ВЫПУСКИ ПОД ОБРЕЗ РАМКА, КОТОРАЯ СОЗДАЕТСЯ НА СЛУЧАЙ, ЕСЛИ ПРИ ПЕЧАТИ И РЕЗКИ ИЗОБРАЖЕНИЕ СЛУЧАЙНО СДВИНЕТСЯ.
В ADOBE ILLUSTRATOR НАСТРАИВАЕТСЯ НА МОМЕНТЕ СОЗДАНИЯ ФАЙЛА (ОКНО BLEED). ФОН ДЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НУЖНО РАСТЯНУТЬ ПО ЭТИМ ГРАНИЦАМ.

ЗОНА БЕЗОПАСНОСТИ - РАМКА, ЗА ПРЕДЕЛЫ КОТОРОЙ НЕЛЬЗЯ ВЫНОСИТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА. ЕСЛИ ТЕКСТ ИЛИ ИЛЛЮСТРАЦИИ БУДУТ РАЗМЕЩЕНЫ ВЫШЕ, ТО ЕСТЬ ВЕРОЯТНОСТЬ, ЧТО НА ОБРЕЗКЕ ОНИ БУДУТ НЕПОЛНЫМИ ИЛИ БУДУТ РАСПОЛАГАТЬСЯ СЛИШКОМ БЛИЗКО К КРАЮ.



ЦВЕТ
И ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

В ТИПОГРАФИЯХ РАБОТАЮТ С ДВУМЯ ЦВЕТОВЫМИ МОДЕЛЯМИ - CMYK И PANTONE. ДЛЯ ЛЮБОЙ ПЕЧАТИ НУЖНО СОЗДАВАТЬ МАКЕТ В CMYK, А НЕ В RGB, ПРИЧЕМ ОТРЕГУЛИРОВАТЬ ЭТО НА ЭТАПЕ СОЗДАНИЯ ФАЙЛА.

МОДЕЛЬ CMYK — ЭТО ПЕЧАТЬ В ЧЕТЫРЕ КРАСКИ: CYAN (ГОЛУБОЙ), MAGENTA (ПУРПУРНЫЙ), YELLOW (ЖЕЛТЫЙ) И BLACK (ЧЕРНЫЙ).

PANTONE - УТОЧНИТЕ В ТИПОГРАФИИ МОЖНО ЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ PANTONE ПРИ ВЫБРАННОМ ВАМИ СПОСОБЕ ПЕЧАТИ

СУММА КРАСОК

СЛЕДИТЕ ЗА СУММОЙ КРАСОК. БУМАГА С РАЗНОЙ ПЛОТНОСТЬЮ И ПОВЕРХНОСТЬЮ ПО-РАЗНОМУ ВПИТЫВАЕТ КРАСКУ.

ЧАЩЕ ВСЕГО СУММА КРАСОК (СУММА ПОКАЗАТЕЛЕЙ CMYK) ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ БОЛЬШЕ 280-300% (РЕЖЕ 320). ПОСЧИТАТЬ СУММУ КРАСОК МОЖНО В САМОЙ ПРОГРАММЕ ИЛИ ВРУЧНУЮ.

НАПРИМЕР:
C-60% / M-93% / Y-85% / K-100%
60+93+85+100=338, ТО ЕСТЬ ВЕРОЯТНОСТЬ БРАКА НА ПЕЧАТИ

ЗАПОЛНЕНИЕ ЦВЕТОМ МЕНЕЕ 3% НЕ ВОСПРОИЗВОДИТСЯ, МЕНЕЕ 5% НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ.

ПРАВИЛО ЧЕРНОГО

ПРО ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ СТОИТ СКАЗАТЬ ОТДЕЛЬНО. БОЛЬШИЕ ОБЪЕКТЫ В МАКЕТАХ НУЖНО ДЕЛАТЬ СОСТАВНЫМ ЧЕРНЫМ, МАЛЕНЬКИЕ (НАПРИМЕР ТЕКСТ И ЛИНИИ) - ПРОСТЫМ (К:100). ПРИ ПЕЧАТИ ЧАСТО ПРОИСХОДИТ НЕБОЛЬШОЕ НЕСОВПАДЕНИЕ ЦВЕТОВ И ЕСЛИ ЗАЛИВАТЬ ТЕКСТ СОСТАВНЫМ ЧЕРНЫМ ОН ЧАСТО БУДЕТ РАЗМЫТЫМ.

СОСТАВНОЙ ЧЕРНЫЙ
C - 60% / M - 40% / Y - 40% / K - 100%

СПЛОШНОЙ ЧЕРНЫЙ
C - 0% / M - 0% / Y - 0% / K - 100%

ЦВЕТОПРОБА

ДЛЯ ИЗБЕЖАНИЯ СЛИВА БЮДЖЕТА КЛИЕНТА, ВАШИХ НЕРВОВ И ВРЕМЕНИ ТИПОГРАФИИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ЛУЧШЕ ПРОВЕРИТЬ ЦВЕТ В ПЕЧАТИ И НАПЕЧАТАТЬ ЦВЕТОПРОБУ

УТОЧНИТЕ В ТИПОГРАФИИ МОГУТ ЛИ ОНИ СДЕЛАТЬ ЦВЕТОПРОБУ



ШРИФТЫ

ВСЕ ШРИФТЫ В МАКЕТЕ НЕОБХОДИМО ПЕРЕВЕСТИ В КРИВЫЕ, ЧТОБЫ ОН СТАЛ ВЕКТОРНЫМ ОБЪЕКТОМ.

ПОТОМ ЧТО НЕ ФАКТ, ЧТО ВАШИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ШРИФТЫ УСТАНОВЛЕНЫ НА ПК В ТИПОГРАФИИ. А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ КЛИЕНТ СМОГ ВНЕСТИ ПРАВКИ ПЕРЕД ПЕЧАТЬЮ И НЕ ЖДАЛ ОТВЕТ ОТ ДИЗАЙНЕРА В ПАПКЕ С МАКЕТАМИ МОЖНО ПРИЛОЖИТЬ И ШРИФТЫ

Aa

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОЧЕНЬ МЕЛКИЕ (МЕНЬШЕ 6 PT) ШРИФТЫ, ТАК КАК ЕСТЬ ВЕРОЯТНОСТЬ, ЧТО ОНИ ПЛОХО ПРОПЕЧАТАЮТСЯ НА БУМАГЕ. С ЗАСЕЧКАМИ ИЛИ ДЕКОРАТИВНОГО — 7 PT

ЧТО ТАКОЕ «4+0» И «4+4»

ТАКАЯ «АРИФМЕТИКА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КРАТКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ КРАСОЧНОСТИ ПЕЧАТИ.
ПОЧЕМУ ИМЕННО «4»?
ЛЮБОЕ НАПЕЧАТАННОЕ ПОЛНОЦВЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В 90% СЛУЧАЕВ СОСТОИТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО НАНЕСЕННЫХ КРАСОК

4+0

ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ С ОДНОЙ СТОРОНЫ

4+4

ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ С ДВУХ СТОРОН

1+0 - ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ С ОДНОЙ СТОРОНЫ

1+1 - ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ С ДВУХ СТОРОН

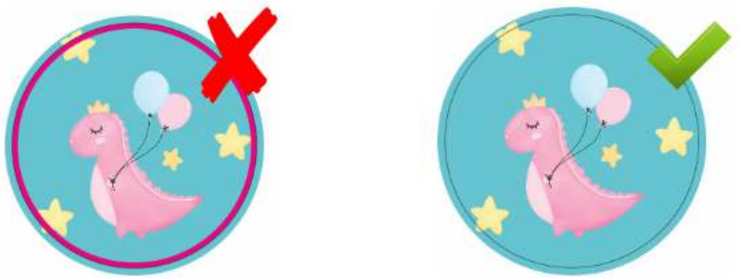
4+0 - ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ С ОДНОЙ СТОРОНЫ.

4+4 - ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ С ДВУХ СТОРОН.

4+1 - ПОЛНОЦВЕТНАЯ ПЕЧАТЬ С ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЫ И ЧЕРНО-БЕЛАЯ ПЕЧАТЬ С ОБОРОТНОЙ СТОРОН

ПОДГОТОВКА НАКЛЕЕК И СТИКЕРПАКОВ В ПЕЧАТЬ

ВЫЛЕТ ПО 2 ММ С КАЖДОЙ СТОРОНЫ.
ИЗ-ЗА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ ПРИ ПЕЧАТИ И РЕЗКИ ДОСПУСК СМЕЩЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 1,5-2 ММ, ПОЭТОМУ ВАЖНО, ЧТОБЫ ЗНАЧИМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАХОДИЛИСЬ НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ 2 ММ ОТ КОНТУРА РЕЗА



ИЗБЕГАЙТЕ ОБВОДОК

ОСТРЫЕ УГЛЫ МЕНЕЕ 90 НЕ РЕЖУТСЯ, БУМАГА РВЕТСЯ.
мЫ БУДЕМ ВЫНУЖДЕНЫ ИЗМЕНИТЬ ВАШ МАКЕТ ДО РАДИУСА СКРУГЛЕНИЯ MIN 1 ММ

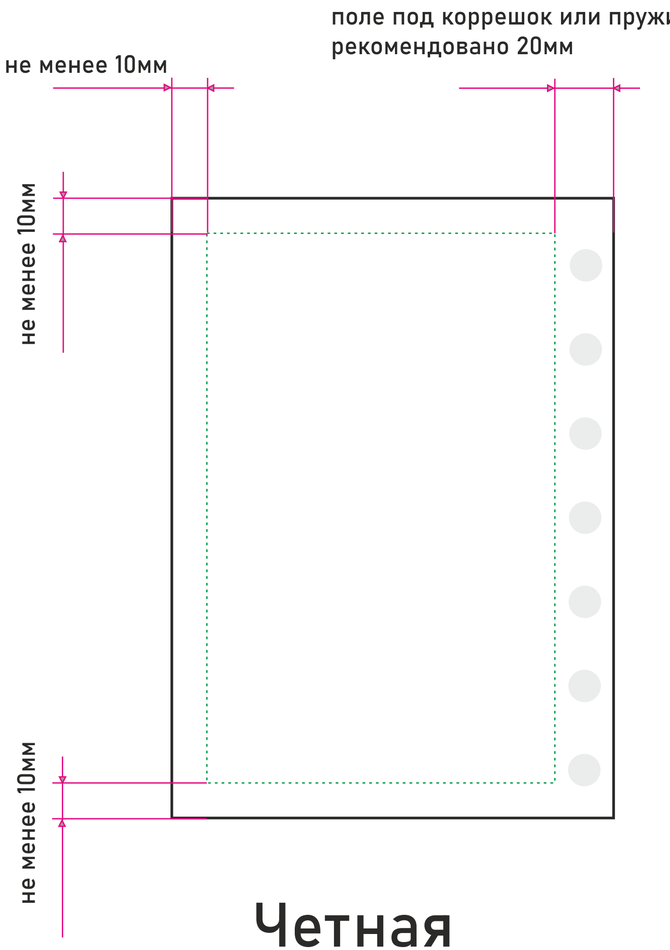


ДЛЯ КОНТУРНОЙ РЕЗКИ: ЛИННИ МЕЖДУ РЕЗКАМИ СТИКЕРПАКОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 4 ММ.

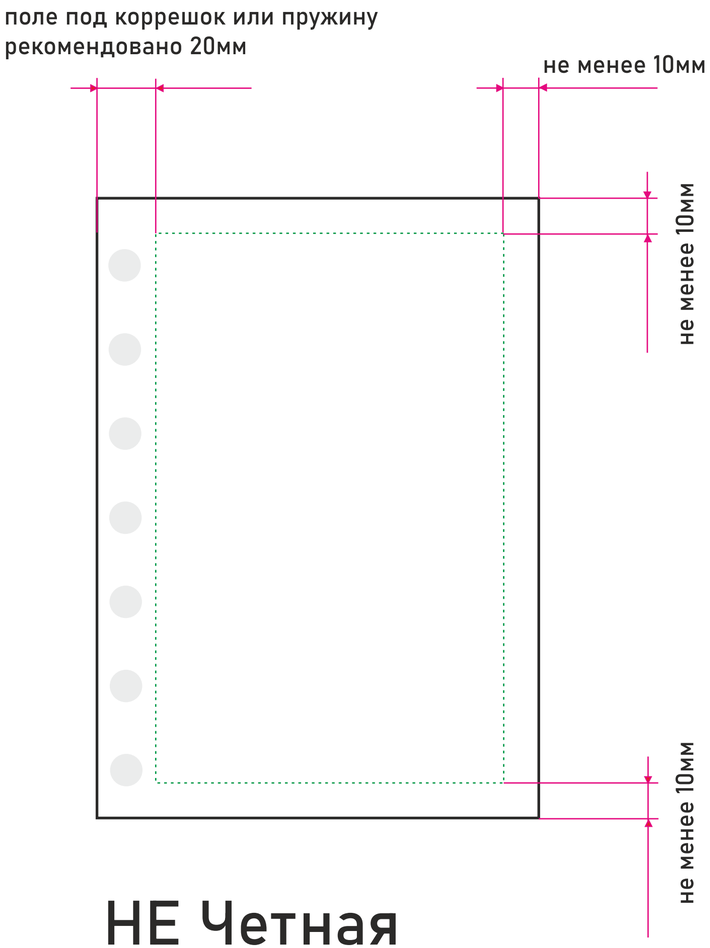
ВЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ,
ЧТО ВАШ СТИКЕРПАК РЕЖЕТСЯ В ГОТОВЫЙ ФОРМАТ,
МИНИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ОТ КОНТУРА НАКЛЕЙКИ ДО ОБРЕЗНОГО КРАЯ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ ДОЛЖНО БЫТЬ 5 ММ.

ЛИНИЯ РЕЗА ДОЛЖНА ПРОХОДИТЬ ПО БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ.
КОНТУР РЕЗА ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО В ВЕКТОРЕ
И ОТДЕЛЬНЫМ СЛОЕМ.

ПОДГОТОВКА КНИГ И БЛОКНОТОВ К ПЕЧАТИ



Четная



НЕ Четная

ЖДЕМ ВАШ ФАЙЛ В ПЕЧАТЬ

ЕСЛИ У ВАС ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ ?

Вы МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ У НАС КУРС ПО ДОПЕЧАТНОЙ ПОДГОТОВКИ
ГДЕ ПОДРОБНО РАССМАТРИВАЕТСЯ КАЖДЫЙ ПУНКТ